ANNO X. Domenica 4 Aprile 1886. N. 5.1

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO, SATIRICO, SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

Redazione ed Amministrazione
84 - SALTA - 84

Esce tutte le Domeniche

Abbonamento Mensile.......Ct. 40
Numero separato.............. " 12

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

IL MALDICENTE

Buenos Aires, 4 Aprile 1886.

BRICCIOLE

—

Non so come entrare in argomento.

Davvero che il caso non é di scherzare.

Anzi é tanto grave che dovrei domandare: parlo o taccio?

Sento qualcheduno che mi dice che sono inutili tante reticenze, dal momento che non vedo il momento di parlare; se é cosí, parleró.

∴

Col primo d'Aprile cessó di fare parte della redazione della consorella di via Florida il suo redattore-capo.

Davvero che me ne rincresce.

E questo lo dico sul serio, malgrado che non fossimo sempre della stessa opinione nell'apprezzare certe cose e persone.

Ció che piú m'ha colpito é il postumo panegirico di Don Basilio che dopo averlo messo nella necessitá d'andarsene, coll'ormai famoso *factotum*, volle indorargli la pillola della dipartita col gratificarlo del pomposo nome di redattore-capo.

É proprio il caso di ripetere con qualche variante:

Amico che se ne va, ponte d'oro.

∴

Per seguire l'andazzo dei nostri giornaloni che in questi giorni fanno un grande sfoggio di telegrammi, anch'io voglio pubblicare quelli ricevuti dal nostro corrispondente particolare sulla rivoluzione orientale.

Fra tutti i telegrammi pubblicatisi in questi giorni, i nostri non sono i meno autentici, ve lo assicuro io e tanto basta.

Palmar 31 — 11 pom.

Fine tragica di uno squadrone di cavalleria Santista. Nella foga d'inseguire il nemico ed in causa dell'oscuritá, l'intero squadrone fu rinvenuto sospeso ai fili del telegrafo per mezzo dell'elmo ad uncino.

Povere madri.

—

Puntas del Diamante 1 Aprile — 8 ant.

Arredondo incontró l'esercito nemico. Polvere... e distanza impedisce conoscere risultato battaglia. Appena dissipata polvere.... e pericolo informeró.

—

Paysandú 1 Aprile — 11 ant.

Tajes assicura Arredondo avere pigliato diretto di andata e ritorno. Nulla di certo.

—

Montevideo 1 Aprile — 3 pom.

Grandi feste per vittoria non assicurata. Se i rivoluzionari se ne vanno vittoria certa.

—

Montevideo 2 Aprile.

Santos é salutato Salvatore della Patria senza colpo ferire. É il colmo.... della misura.

E per copia conforme

Ebe.

CAREZZE E BACI

—

Un giornaletto settimanale che fece delle grandi promesse, e stampa sovente in grandi caratteri ornati delle poverissime cose, imitando con ció male quanto faceva un tempo la *Cronaca Bizantina* quando fosse il caso di qualche scritto del Carducci, ebbe per alcuni numeri le *tribulazioni* di un novo *Pipetto.*

Lasciate che io narri per sommi capi e su questo foglietto egualmente settimanale le tribulazioni che si ebbe vere il *Pipetto* vecchio.

Poveraccio, faceva pietá!

Me lo avevano coinvolto infermiccio in una brusca faccenda che lo fece malare sul serio di una malattia morale sconosciuta a tutti quanti non ánno pei fatti serii che della stolta millanteria; e dopo che egli aveva sul serio accettato il penoso mandato nella fiducia di poter giungere a una composizione decorosa se non amichevole, e fattosi in persona a scusarsi con chi doveva e con chi non doveva piú vedere se non dopo atti mutuamente pattuiti, eccolo messo in piazza come finto ammalato, e quasi pauroso di sciabole e di fioretti da chi non aveva altro scopo che quello di scongiurare il cielo

acciocché non venisse giú spessa la pioggia che il tempo minacciava.

Quella scortesia egli non se la sarebbe aspettata mai, e molto meno da chi é proverbiale per la fatuitá dei duelli ai quali ebbe parte incruenta sempre cosí in prima che in seconda fila.

E voleva farsene subito quel tanto di pennesca vendetta — postoché gli offensori di tal genere non ammettono vendette piú decorose — che persuadesse quel signore alla veritá; ma ne fu per il momento benevolmente sconsigliato, non essendo profittevole prepararsi della bile nello stomaco quando si é in prospettiva di un pranzo che colui dalle offese á perduto scommettendo con il compagno di *Pipetto* sul battersi o non battersi che ne fosse per venire da quanto stavasi trattando.

E come la prospettiva di quel pranzo á un tantino rafforzato lo spirito al povero *Pipetto,* cosí l' attuazione di esso non lascia luogo a cavilli o a stratagemmi fossero pur quelli di *Carlo Lanza* buon' anima.

E il confratello del *Correo Español*, il quale nella sua *cronaca* di venerdí trepidava dinanzi alla certezza di un scontro tra i quattro padrini per le parole virulenti usate da quelli di Don Basilio, se ne dia pur subito pace.

Non é possibile l' accettazione di uno scontro *serio* da parte di cavalieri che sanno cosí destramente cavillare da impedire anche quei duelli ove la loro parte era limitata all'ufficio che ànno cosí bene disimpegnato.

ARISTARCO.

Il Topazio Debitore

Una donzella
Superba e bella
Fra dame e principi
Si presentò.

Quando dai folti
Ricci disciolti
Un bel topazio
Le si staccó,

E corse ardito
Sotto il vestito
D'una matrona
Di grave etá.

Perché nessuna
Mano importuna
Certo l'avrebbe
Tolto di lá.

Ma con affetto
Lo stivaletto
Della matrona
Si fece a dir:

O dimmi, o Dio!
Topazio mio,
Sí spaventato
Perché fuggir?

Ed il topazio:
Ben ti ringrazio
Di tua gentile
Curiositá,

APPENDICE

TRE TAZZE DI THE

II.
Seconda tazza

Puntolini fu esatto: la signora Trestelle era preparata e non fu senza emozione che ella stese la mano all' uomo chiamato a rappresentare una parte importante nel suo avvenire.

— É cosí bello esser tranquilli vicino al focolare, diss' ella, che io ho ordinato di aprire a nessuno. Chiacchiereremo da vecchi amici.

Puntolini pareva essere meno disposto a parlare di quello che lo fosse il giorno prima. La signora non se ne stupí. È cosi naturale che si sia preoccupati al momento di far la corte ad una signora.

Ieri non era ancora innamorato, stasera la cosa era differente; percio credette bene di venirgli in aiuto.

— Che avete fatto oggi?

— Mi son recato ad informarmi dove avrei udíto delle buone prediche. A noi provinciali, che viviamo in mezzo alla natura lussureggiante, pare sempre che quando una voce eloquente parla bene di Dio, é a noi che si indirizza ....

— Ma, pensó la signora, se m' ha giá detto tutto questo ieri. E dopo che avete fatto? Forse son troppa curiosa? aggiunse con un movimento pieno di vezzi.

Lui sorrise fatuamente e rispose:

— Oh per nulla, signora. Ho letto i giornali. Qual politica meschina!

Laggiú ce ne occupiamo poco, poi mi son recato a visitare dei pittori. Ora non si tratta piú che soggetti degni di pietá; gli antichi non trattavano che soggetti religiosi, o la guerra, o la beltá, o l' amore.

La signora Trestelle voleva provar di rimettere in carreggiata il discorso e si spiegava quelle continue ripetizioni cosí: Pensa a ció che mi vuol dire e non a ció che mi dice; da ció le ripetizioni; devo venire in suo soccorso toccando subito gli argomenti trattati ieri.

Arriveremo cosí all' amore e tutto andrá bene.

— Son sicura che non vi sarete irritato meco per non avervi presentato ad alcuno; la professione di fede che m' avete fatto sul mondo mi mette al sicuro.

— Il mondo é il nostro nemico: in gioventú ci rende stupidi; piú tardi, nell' etá delle passioni, ci rende pazzi; quando la gioventú é passata, ci rende diffidenti; e quando siam vecchi ci rende ridicoli.

— Ho pensato pur io soventi a ció che ora dite, ma per far senza del mondo bisogna riempir la nostra vita con qual cosa di serio.

E la signora Trestelle, stupita di veder ritardar cosí tanto la dichia-

E dir ti voglio
Il mio cordoglio.....
Ma sottovoce
Per caritá !

Sappi che ancora
La mia signora
Al giojelliere
Non mi pagó,

Ed oggi stesso
Ei per un messo
Del tribunale
Mi ricercó.

Ed or tu chiedi
Perché mi vedi
Fuggir qui sotto
Con gran rossor!

Perché ho incontrato
Lo sguardo irato
Qui dell' offeso
Mio creditor!

IO.

STORIA DEL VENTAGLIO

Se l' amico della donna é l' uomo, il di lei compagno inseparabile per la gran parte dell' anno é il ventaglio, il complice e discreto ventaglio creato onde rinfrescare la donna, per riscaldare l' uomo, per ingannare i mariti.

Il ventaglio, semaforo eloquentissimo, di quanti tradimenti, di quanti amori, di quanti abbandoni, e ritorni non é strumento ed interprete!.... In ció divide col manicotto gravi responsabilitá.... Il manicotto, le buca delle lettere dolci; il ventaglio, telegrafo a segni.

La conosci la storia del ventaglio, come l'ombrello, come il sole, prima di Galilèo, figlio dell' Oriente.

La China, come della polvere, come dei bachi da seta, come forse dell' ombrello, é la madre feconda dei ventagli.

Una sera la bella fra le belle Kam-si, figlia a potente mandarino assisteva alla festa delle lanterne; per l' afa asfissiante fu costretta a togliersi la maschera. Tuttavia come la legge del pudore aveva imposto, non poteva mostrare il volto alla folla assiepata e desiosa di vederla. Tenne la maschera piú vicino che poté al volto agitandola frettolosamente per farsi vento.

Tutte le donne, presenti alla coraggiosa innovazione, la imitarono, ed in un momento mille, duemila maschere si agitarono a mo' di ventaglio.... Fu una battaglia vinta per le donne, che da quella sera sostituirono il ventaglio alla maschera.

Dalla China si propagó per la Persia, per l' India e come l' ombrello lo vediamo nei monumenti di Menfi e di Tebe, come l' ombrello fu emblema del despotismo e della teocrazia. .... Il papa sotto al baldacchino alla moda orientale é se-

---

razione pensava: Mio caro, m' importa poco delle tue frasi sulle bellezze della natura, sulla solitudine e sul resto: siamo arrivati all' amore, avanti dunque.

Puntolini conservó per un po' il silenzio. Poi riprese dicendo: che piú aveva meditato e piú s' era convinto che l' amore era l' unico ragione per noi di vivere.

La signora non disse il contrario e serví il the per darsi del contegno. Il discorso di Puntolini languiva e prese congedo di buon'ora. La signora non ne comprendeva piú nulla.

—Ho detto forse qualcosa che l'abbia offeso? Aveva l' aria tutta sconvolta. Che sperava dunque? Non posso mica andar piú presto. Ho fatto bene a non scriver subito a Clara: questo giovanotto é divenuto ad un tratto incomprensibile.

E la signora Trestelle, riflettendo decise attenersi a questo: non giudicare ancora l'individuo e la stessa sera veder di sapere che doveva pensare del bel parlatore.

III

Terza tazza.

Puntolini fu esatto, sempre calmo e sorridente.

La signora lo accolse con una piccola bugia:

—Sapete che non ho spedito la lettera alla signora Clara? Ve ne diró francamente il perché: sento che qualcosa di serio, di grave, di definitivo deve succedere fra di noi ed ho voluto attendere di saper meglio a che punto siamo noi prima di scrivere a questa mia buona amica.

Il visconte parve confuso. Evidentemente non avrebbe rifiutato di parlar d'amore piú tardi, ma il suo programma era sconvolto e non sapeva piú da cosa principiare.

La sua faccia riveló le sue esitazioni. La signora Trestelle che sa che le serate perdute non si possono piú far tornare pensava:

—S'immagina forse che io gli debba parlare della tenerezza del cattolicismo? della politica meschina? dell'arte presso gli antichi? degli effetti del mondo sull'anima? della salubritá delle solitudini e dei viaggi per lo spirito? Manco per sogno.

Puntolini si confuse completamente, se ne accorse e affatto sconcertato col pretesto di un affare d'importanza se ne partí alla metá della serata.

Partito lui, la signora Trestelle si versó gravemente una tazza di the, poi scrisse a Clara:

«Cara amica,

«Il vostro protetto non é che un bel pappagallo, ne ho giá troppi come lui che mi seccano. Non fa che ripetersi, ció che é la peggiore delle cose per la annoiata, curiosa, ma sempre vostra

Emma Trestelle.

E per copia conforme:

FI.

guito da ventagli di penne di struzzo, portati a mo' di stendardo.... E stendardo di guerra era il ventaglio in Oriente, la bandiera della sovranitá dei re e della donna....

Sventolati fanciulla...Un giorno ti spiegheró il linguaggio del ventaglio... Ché il ventaglio, come i fiori, ha una lingua speciale.

Ma da che la donna é accessibile, come l'uomo, dovunque, non piú prigioniera nella casa, il linguaggio del ventaglio si perde come il sanscrito. Appena in Ispagna sopravvive il muto linguaggio... In Ispagna, ove é pure arma terribile il ventaglio... Sono le donne del popolo che n'usano sul volto dei loro adoratori disdegnati ed abbandonati.

E il ventaglio oramai non ha piú stagione, come non ha piú patria, cosmopolita, dura tutto l'anno il suo regno, d'inverno, di primavera, d'estate... e d'

AUTUNNO

L'autunno, ha detto Giorgio Sand un po' baroccamente, é un *andante* melanconico e grazioso, che prepara meravigliosamente il solenne *adagio* dell'inverno.

Andante davvero, anche fatta astrazione dell'imagine musicale. L'autunno é la piú andante fra le stagioni. E davvero *adagio* l'inverno, stagione nella quale non si sta bene che mollemente *adagiati* nel proprio caldo letto, o sulla poltrona in salotto accanto al fuoco.

Stagione dei frutti... É duopo che i fiori di primavera appassiscano perché l'autunno porti i suoi frutti... Imagine della vita, parassita della morte.

Ma, Autunno e Primavera sono alleati negli abbigliamenti.. Eguali le mode, se diverse le abitudini.

L'*alpen-stok*, sostituisce qualche volta l'ombrellino, ma in casi speciali, e l'intelligente ombrellaio fabbrica ombrellini dalla punta terrata, dal manico enorme; tende o bastoni a volontá; paracqua o parasole.

Le gonne divengono succinte ed agli scarpini da bambola sostituisci lo stivaletto dal tacco acciajato, alla gonna a fiorami smaglianti, il costume grigiastro, e in memoria dell'estate, forse come ultimo ricordo dei bagni, delle acque, i cappelli di paglia a larghe tese, su cui confitto a mó' di trofeo l'*edel-wais*, colto dalle gentilissime mani sulla cresta del ghiacciajo, o comperato piú comodamente ad una stazione della ferrovia del Norte...

Ahimé.... l'autunno non é ancor finito e, l'inverno sta per fare il suo solenne ingresso.... Piccina togli dalla canfora il caldo manicotto, serba l'ombrellino per la prossima primavera e il ventaglio pel teatro.

IO.

AVVERTIMENTI

Prima di prender moglie, o buoni amici,
pensate che vi fate tre nemici.
Non mi credete?.... ve li pongo in vista:
la suocera, il cugino e la modista.

Di una moda che .... smoda

Se per capriccio un dí Madre Natura
v'avesse in tanta *ciccia* regalato
quel. ..come dir?.... po' po' di... *gonfiatura*....
che 'l corpo vostro ormai ha deformato....
dite la veritá, signore tutte:
vi sembrerebbe d'esser belle o brutte?
Scommetto che 'n tal caso per.... decenza
vi fareste .. piallar quell'.... *escresenza*.

NOTIZIARIO DELL' ESPOSIZIONE

I mazzi di fiori

Ebbe luogo Domenica scorsa l'annunziato concorso a premi fra i giardinieri italiani di Buenos Aires.

Sebbene fossero due solamente i concorrenti — Angelo Peluffo e Filippo Benzoni — i mazzi di fiori erano tredici, uno piú grazioso e piú artistico dell'altro.

Essi erano contrassegnati con numeri progresivi nel seguente modo:

1. Mazzo a mano di Filippo Benzoni.
2. id. id. id.
3. Gran mazzo con armatura di Angelo Peluffo.
4 a 13 mazzi a mano id.

Il giurí era composto dei signori Giulio Victorica, Generale Giulio De Vedia, Tomaso Wilson e Gustavo Hamonet.

I premi furono cosí ripartiti:

1.ª CATEGORIA

Mazzi con armatura

1.º Premio al numero 3.
2.º id. id. 11.
3.º id. id. 5.

2.ª CATEGORIA

Mazzi senza armatura

1.º Premio al numero 1.
2.º id. id. 2.
3.º id. id. 13.

Chiamó sopratutto l'attenzione dei visitatori un elegante ed artistico mazzo di gelsomini segnato col numero 11, per il gusto con cui il giardiniere seppe collocare e combinare i fiori col verde.

Uno dei mazzi di Benzoni, che ottenne pure il primo premío come il gran mazzo di Peluffo, era lavoro pregevole per la ricchezza dei fiori de' quali era stato formato.

Sappiamo che quanto prima si bandirà un nuovo Concorso, al

Calle Suipacha 261 entre Corrinetes y Gl' Lavalle, en frente á la casa del Presidente de la Rpública.

quale siamo certi, potranno concorrere più giardinieri, avendo cosi più tempo per prepararsi.

I mazzi vennero venduti all' asta dallo infaticabile signor Leandro Mattaldi, nell' intermezzo del Concerto che ebbe luogo la sera stessa.

Il torneo di scherma

Affine di organizzare meglio il torneo internazionale di scherma il Comitato della Esposizione avea diretto lettere al Club di Ginnastica e Scherma e a quello di Scherma, per costituire una Commissione *ad hoc* e compilare le norme alle quali si dovranno attenere i concorrenti.

Il Club di scherma ha risposto con questa gentilissima lettera:

Buenos Aires 30 Marzo de 1886

MUY SEÑOR MIO,

He tenido el agrado de recibir la nota de Vd. fecha 20 del corr solicitando el nombramiento de una Comision de este Centro para que, en union con las personas, que Vd. judica, organize un torneo de esgrima en el local de la Exposicion Italiana.

En cumplimiento de la indicacion del Señor Presidente, han sido nombrados en Comision los señores Doctores Arturo Gramajo y Diogenes Urquiza, facultados ampliamente para que, en nombre de este Centro, contribuyan á hacer pratica la idea que Vd. propone.

Me es grato poner en conocimiento del señor Presidente, que la C. D. y los socios de este Club han recibido con aplauso el proyecto de que instruye su citada nota y que estamos dispuestos á prestarle calurosa ayuda.

Los señores que componen la Comision nombrada esperan las órdenes del señor Presidente.

Saluda atentamente del Sr. Presidente

EZQ. F. RAMOS MEXÍA
Presidente

M. J. PAUNERO
Secretario

Al Señor Presidente del Comité de la 2.ª Exposicion Italiana.

Appena abbia risposto anche il Club di Ginnastica e Scherma si convocherá uua riunione per determinare il da farsi.

Siamo certi che il torneo chiamerá l'attenzione del pubblico.

Concorso fra le scuole

I signori Dott. Borraschi e Prof. Rolon incaricati di organizzare in unione al Prof. Scotti il concorso a premi fra le scuole italiane tennero una riunione, allo scopo di determinarne le norme.

Quanto prima saranno comunicate alle istituzioni che vorranno prendere parte a quella simpatica festa, che, siamo certi, riuscirá splendidissima.

La Coppetti

Questa applaudita giovinetta, prima di lasciare la capitale argentina, prenderá parte ad un altro concerto nell' Esposizione.

Ce ne congratuliamo, perché cosi sará soddisfatto il desiderio del pubblico in generale ed avremo agio di applaudirla un'altra volta, come abbiamo anteriormente manifestato.

La Giuría

Il Sabato 3 corr. avrá luogo nel salone della Societá Unione Operai Italiani, Cuyo 586, l'Assemblea dei membri della Giuria, affine pi drocedere alla costituzione della Presidenza.

La Stella di Roma

Questa nostra Societa di divertimento concorrerá all' Esposizione Domenica prossima.

La banda dei Pompieri

Dará il solito concerto nell' Esposizione Domenica prossima dalle 3 alle 5 pom. con programma scelto e di musica italiana.

SCIARADE

1.

Chi fa, come fan tutti, il mio *primiero*
Muove il *secondo*, e questo é naturale,
Ma colui che lo fa dentro l'*intero*,
Sia pur per fine onesto e nazionale,
Dai partigiani suoi detto é un Catone,
Ma, dai contrari, un tristo, od un babbione.

2

Se a te il *secondo* Apolline
Le *prime* non inspira,
Tu puoi spezzar la lira...
Non havvi altro *total*.

LOGOGRIFO.

2. Io ti fo lieto...
2. Io ti conturbo spesso.
2. Chiunque non puó dirmi che a me stesso.
4. Sono zampa dell'uom...
4. Ed io la faccia
Del cane...
4. Ed io del can son pregio in caccia
4. Faccio i poeti....
4. Ed io ne incoronai.
4. Ogni cosa con noi distinguerai.
4. Quando sei me, deridi lo speziale....
4. Io ti condanno invece all' ospedale.
4. I monti frango.. .
4 Io frango i cor....
4. Ed io
Ebbi in Roma poter pari ad un dio.
4. D' un grande traditor sostenni il pondo
8. In tribunale ho dimostrato al mondo
Che titoli, denari e protezioni
Son tutto.... e la galera é pei minchioni.

Spiegazioni delle Sciarade precedenti: 1. FIL-ANTRO-PO — 2. MI-SE-RE-RE.

Della Sciarada a Pompa: A-NELL-O

Del Logogrifo: MI-LA-NO-MAI-LANA-LINO-LIMO-AMO-NINA-MILANO.

Teatro Goldoni

Questa sera 3ª rappresentazione del *Conte di Monte Cristo*.

A V V I S I

Panorama Buenos Aires

Illuminazione elettrica
Effetto sorprendente
Illusione magica

A cominciare da oggi il Panorama sará illuminato a luce elettrica dalle 7 alle 10 pom.

Esposizione di giorno dalle 8 ant. alle 6 pom.

Entrata di giorno $ 0.50 mezza 0.25
» di notte » 1 » 0.50

CARLOS PINI

Dibujante con 15 años de practica

EN EL ARTE DE

ARQUITECTURA y ALBAÑILERIA

LEVANTA PLANOS y DIBUJOS

para la construccion de todas clases de edificios

401 - CALLE DE PARAGUAY - 401

Barberia

DI GIOVANNI GROSSI

Charcas 488

Si eseguisce qualunque lavoro in capelli.

Fabrica de Cal viva y apagada

L. CERRANO y C.

Fabricacion diaria 1500 fanegas cal apagada del Paraná y 1200 qq. cal viva de Cordoba.

PRECIOS CORRIENTES

Cal viva de Córdoba	$ m[n.	1.75	por quintal	de 100	libras
» » » Paraná	»	1.40	»	» 100	»
» » » Azul	»	1.18	»	» 100	»
» apagada de Paraná	»	1.30	por fanega	» 150	»
» » » Azul	»	1.18	»	» 135	»

NOTA — La cal remitida á Flores, Barracas y Boca tiene un recargo de $ 2 m[n. por cada carro.

A los que toman la cal con sus carros en la fabrica se les rebajará $ 0,04 la cal viva y 0,07 por fanega la cal apagada.

Paseo de Julio esq. Garantias — FABRICA.
Corrientes N. 118 — ESCRITORIO.

Dr. GIOVANNI CIMONE

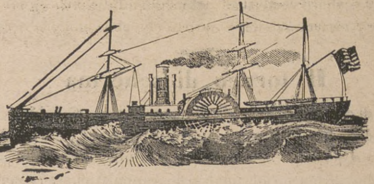
Specialista

nelle malattie Venereo-Sifilitiche, della pelle e di Signore

DALLE 9 ALLE 11 E DALLE 4 ALLE 6

406-Corrientes-406

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA



CAPITALE STATUARIO 100,000,000

Societá riunite

FLORIO E RUBATTINO

Linea del Brasile e Rio della Palta

CONUINAZIONE DEI SERVIZI R. PIAGGIO E F.

PARTENZA

Da Genova ogni Lunedí - Da Bs. Aires il 5, 15 e 25 d'ogni mese

VAPORE POSTALE
COMANDANTE:

Partirá il per Genova Napoli e scali

Agente: ERNESTO PIAGGIO - 25 de Mayo 192.

VAPORE POSTALE
Comandante:

Agenti: LAVARELLO E C. - Corrientes, 75.

VAPORE POSTALE

ORIONE

Comandante: V. E. LALARELLO

Partirá il MARZO per Rio Janeirio, Genova e scali

Agenti: LAVARELLO E C. - Corrientes 75.

Il celerissimo, nuovo e grandioso vapore

ILLUMINATO A LUCE ELETTRICA

UMBERTO I.

Comandante: M CAFFARENA

Partirá il 15 Marzo per Genova e Napoli.

Agente: ERNESTO PIAGGIO - 25 de Mayo 192

NOTEVOLE RIBASSO — Si danno buoni d'imbarco personali da Europa e Buenos Aires $ 50 in carta, ritornandosi integro l'importo depositato, non effettuandosi il viaggio.

Si emettono cambiali in oro ed alla vista su qualunque cittá o paese d'Italia.

POLVOS DE PERLA

JABONOSOS

EL MEJOR DENTIFRICIO

Se vende por mayor y menor en la

Drogueria Ing esa Cranwe

44 - RIVADAVIA - 44

La Magda ena Fabrica de non plus ultra grasa de caraches garantida, pura y unica en su clase, premiada con medalla en las Exposiciones Rural Argentina, Italiana y Continental. Unico deposito: 401, Europa, marca de fabrica registrada, en venta en los principales Almacenes: JUAN B. REPETTO, BUENO AIRES.

CONFITERIA y PASTELERIA

"DEL SOL"

DE

F. Frattini y M. Alippi

Calle General Lavalle

Esquina Reconquista

Carpnter a de obras bancas de AGUSTIN ALLIEVI Se hacen y se colocan todas clases de Obras perteneciente al ramo. Trabajos garantidos.

CALLE CUYO 605. — BUENOS AIRES.

Litografia Mus ca de LOTTERO y GARIBALDI, Calle Corrientes 1129. Impresiones de todas cleses. Gran especialidad en musica litografiada.

Sastreria Ausonia

DE

ENRIQUE BETTI

215 - CALLE ARTES - 215

Trajes sobre medida

de todo precio y confeccion

CASIMIRES *non plus ultra*

Esmero y Puntuaidad en e servicio

Precios Módicos

215 - Calle Artes - 215

BUENOS AIRES

Lavori tipografici di ogni classe

SI ESEGUISCONO NELLA

TIPOGRAFIA INDUSTRIALE

34 - SALTA - 34

SOCIETÁ GENERALE
DI
TRASPORTI MARITTIMI A VAPORE
PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE

e di prima classe

Il magnifico vapore

PROVENCE

PARTIRÁ IL 18 APRILE 1886

PER

Rio Janeiro, Marsiglia, Genova, e Napoli

FACENDO SCALI

A San Vincenzo e Barcellona

E TOCCANDO BAHIA

——

Prezzi di passaggi

Prima classe 150 $mın. *oro — Seconda classe 120* $mın. *oro e Tera classe 50* $mın, *oro*

Si rilasciano passaggi di 3.ª classe da Europa a questa in 32 pezzi nazionali oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza passaporto del Console Italiano.

I passeggieri che prendono il biglietto d'andata e ritorno godranno un ribasso del 20 0[0 di sconto.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

ALTRO—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico de passeggiero. I fanciulli di 5 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Si ammette carco per Valenza, Alcantie, Cartaggine e Malaga

Per merci e passaggieri diriggersi ai consegnatari signori

P. E. MATTEY.

232 - RECONQUISTA - 236

Joyera y Reojera de Francisco Pessina, Calle Victoria 148 – Buenos Aires.

N. B. — Vende Seghe a un nazionale la grossa

Dr. ATTILIO BORASCHI

Tucuman 584

VISITA IN PROPRIA CASA DALLE 2 ALLE 4 POMERIDIANE

Almacen DE COMESTIBLES y BEBIDAS de José Arpe. — 557 Calle Corrientes 557, Buenos Aires.

Banca d'Italia e Rio della Plata

84, 96 — VIA PIEDAD — 84, 96

Capitale effettivo.................. $ mın. 1,550,000

Riserva al 30 Giugno 1885 .... » 302,600

Emette Cambiali sopra i seguenti punti

D'Italia, Svizzera e Francia

PAGABILI IN ORO ED ALLA VISTA

ITALIA

Arona
Alessandria
Ancona
Acqui
Alba
Albenga
Arezzo
Asti
Aosta
Abbiategrasso
Aquila
Ascoli Piceno
Albissola Marina
Alio (Palermo)
Bologna
Brescia
Bergamo
Biella
Bormio
Baveno
Bedonia
Belgirtae
Bellaggio
Bellano
Belluno
Bobbio
Bari
Brá (Cuneo)
Broni
Borghetto di Vara
Borgomanero
Borgotaro
Borgo Ticino
Busto Arsizio
Brindisi
Como
Cremona
Crema
Cmoglia
Casale Monferrato
Cassine
Cast. novo di Garfagnana
Ceva (Cuneo)
Casteggio
Chiavari
Chiavenna
Cuneo
Carrara
Cagliari
Caltanisetta
Catania
Colico
Desenzano
Domaso
Dongo
Domodossola
Desio
Este
Edolo (Brescia
Erba (Como)
Firenze
Ferarra
Forli
Faenza
Fano
Finalborgo
Finalmarina
Fossano
Genova
Gallarate
Gallicano
Cirgenti
Gravedona
Gallipoli
Intra
Ivrea
Livorno
Lodi
Lucca
Legnago
Lecco
Luvino
Legnano
Lecce
Milano
Messina
Mortara
Mede
Menaggio
Mondovi
Magenta
Modena
Mantova
Morbegno
Massa (Carrara)
Monopoli
Napoli
Novara
Nervi
Novi Ligure
Oleggo
Palermo
Padova
Pallanza
Parma
Pavia
Pegli (Genova)
Pesaro
Perugia
Piacenza
Pinerolo
Pisa
Pietrasanna (Lucca)
Pistoja (Firenze)
Pontedecimo (Genova)
Porlezza (Como),
Roma
Rapallo
Ravenna
Rimini
Recco
Reggio Emilia
Rocchetta Ligure
Savona
Spezia
Siracusa
Siena
Sondrio
Susa
Saluzzo
Sestri Levante
Sestri Ponente
Stradella
Stupinigi (Torino)
Torino
Tortona
Treviso
Taranto
Udine
Venezia
Valenza
Varese
Vercetli
Verona
Vicenza
Villanova D'Asti

Per le Provincie Meridionali d'Italia e per la Sicilia, la Banca s'incarica di far eseguire pagamenti in ogni localitá in cui esista Ufizio Postale.

SVIZZERA

Altorf
Arau
Basilea
Berna
Bellinzona
Baden
Coira
Chaux-de-fonds
Frauenfeld
Friborgo
Ginevra
Glarona
Herisau
Interlaken
Lugano
Locarno
Lucerna
Liestal
Lichtensteig
Losanna
Mendrisio
Neuchatel
Nyon
Romanshorn
Rorschach
San Gallo
Schwyz
Schaffhausen
Sion
Soleure
Vevey
Winterthur
Weinfelden
Wyl
Zofingen
Zuriugo
Zug

FRANCIA

Angouléme
Bayonne
Berna
Bordeaux
Cette
Carcassonne
Castre
Dieppe
Dunkdrque
Havre
Lille
Lyon
Marseille
Montpellier
Nantes
Narbonne
Nice
Orleans
Perpignan
Paris
Pau
La Rochelle
St. Quentin
Toulouse

Il Gerente: Onorio Stoppani.

Biblioteca Pubblica
Perú 142